

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида «Солнышко» г. Буинска
Буинского муниципального района Республики Татарстан

«ПРИНЯТА»
на заседании педагогического совета
МБДОУ «Солнышко»
Протокол № 1 от 28.08.2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий
Абузярова Э.З.
28.08.2020



**ПРОГРАММА КРУЖКА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Очумелые ручки»**

для детей 4-5 лет

Срок реализации программы – 1 год

Автор разработчик:

Собина Марина Александровна,
воспитатель 1 квалификационной категории
МБДОУ «Солнышко»

г. Буинск, 2020

Министерство образования и науки Республики Татарстан

НОУ ДПО «Центр социально-гуманитарного образования»

Рецензия на авторскую инновационную работу

«Очумелые ручки»

Собина Марина Александровна
(фамилия, имя, отчество)

1. Объем работы: количество страниц 24; в том числе, таблиц 8, тестов 2.

2. Цели и задачи авторской работы: развитие художественно творческих способностей детей средствами декоративно - прикладного искусства, формирование интереса к художественно-эстетической деятельности.
Задачи Проекта: развивать интерес и любовь к декоративно-прикладному творчеству, основанному на народных традициях; развивать художественно - эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира; прививать и поощрять любознательность, фантазию и воображение в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа; стимулировать детей к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию; развивать стремление к творческой самореализации; воспитывать бережное отношение к природе и любовь к малой Родине.

Авторская инновационная работа по ознакомлению дошкольников с декоративно-прикладным искусством разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, программы «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и на основании Постановления кабинета Министров Республики Татарстан от 30.12.2010 г. № 1174 «Об утверждении Стратегии развития образования в Республики Татарстан «Жиләчәк».

3. Новизна темы исследования, степень актуальности, значимость исследования в теоретическом и практическом плане

Отечественные педагоги и психологи считают, что развитию творческого воображения положено начало именно в дошкольном возрасте. Главное, вовремя увидеть и заинтересовать ребенка дошкольного возраста, поддержать его.

Приобщая ребенка к миру прекрасного, развивается трудолюбие, усидчивость, художественный вкус, воображение, мышление, эмоциональное положительное отношение к миропониманию.

Выявление народными мастерами природной красоты материала, умение извлечь наиболее декоративный эффект сочеталось с несложными чисто техническими приемами: нанесение ямок, штрихов и т. п. Усиливая художественную выразительность изделий, техническая простота этих приемов представляет собой интерес при ознакомлении детей с различными материалами и разнообразными способами их декорирования. Освоение отдельных технических приемов вполне доступно детям дошкольного возраста и может внести определенную новизну в творчество детей, сделать его более интересным и увлекательным.

Важное воспитательное значение народного искусства неоднократно подчеркивала в своих работах А.П.Усова. Она пишет, что использование народного искусства в детском саду никогда не было только случайным побуждением или модой, а всегда выступало в тесной связи с педагогами и художественными задачами дошкольной педагогики, практической реализации которых во многом способствовало народное искусство.

Так же, важную роль народного и декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании, отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (Н.П. Сакулина, Т.С.Комарова, Т.Я. Шпикалова, Т.Н. Доронова и др.). Они убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного творчества,

побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс в детском саду. В.М.Василенко, В.С.Воронов, М.А.Некрасова, Е.А. Флерина, Н.П.Сакулина, Т.С.Комарова, Т.Я. Шпикалова и другие исследователи отмечают, что народное искусство имеет ярко выраженные характерные черты: традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, связь с окружающей жизнью.

Проблема сегодняшнего дня всегда **актуально**, поскольку оно обращено прежде всего к духовному миру ребенка, к его настоящему и будущему. **Актуальность** - развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно: желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата; желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из бумаги, ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Дети учатся сравнивать различные материалы между собой,

находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, бутылок и т.д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку, - пишет автор. Знакомство ребенка с народным декоративно-прикладным искусством опирается на принцип общей дидактики - связи с жизнью, систематичности и последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, наглядности. Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус. Ручной художественный труд является необходимым элементом нравственного и эстетического воспитания маленьких детей. Ручной труд – конкретная деятельность, которая направлена на изготовление реального предмета, который можно использовать в играх, в развлечениях, в быту. Чтобы человек мог заполнить свободное время интересным и содержательным делом, нужно с раннего детства развивать у него стремление к прекрасному, воспитывать уважение к народным традициям, культурным ценностям. Понятие наследия, традиции в обучении искусству художественных ремесел всегда имело важное значение для преемственности всего лучшего и наиболее ценного. Прекрасные образцы декоративно-прикладного искусства помогают воспитывать у детей уважение и любовь к культуре своего народа, Родине, своему краю.

При ознакомлении с разнообразными, интересно оформленными изделиями народных мастеров, дошкольники проникаются добрыми чувствами к тем, кто создал такие необыкновенные вещи. М. А. Собиной отмечается, что народное

декоративно-прикладное искусство пополняет художественное восприятие детей, провоцирует эстетические переживания и первые эстетические суждения. В произведениях декоративно-прикладного искусства выделяются несколько компонентов, основным среди которых является форма. Форма содержит замысел мастера. Однако эстетическую ценность предмет приобретает благодаря орнаменту - живописному, графическому или скульптурному украшению, художественно оформляющему вещь, для которого характерно ритмическое расположение элементов рисунка. Автор пишет, что каждый творчески работающий педагог в состоянии создать свое проблемное поле руководства духовным саморазвитием дошкольников. Сама жизнь выдвигает перед педагогами новые проблемы, подсказывает иные формы работы, побуждая искать новые подходы и методы использования национальных культурных ценностей народа. Именно она должна выявить образовательный ресурс ценностей народной культуры, показать ее воспитательную роль в формировании личности, снять некоторые разногласия, еще сохраняющиеся в педагогическом сообществе. Поэтому М.А. Собина отметила, что именно в детском саду начинается процесс формирования у дошкольников гуманных чувств, нравственного отношения к окружающему миру.

Для изучения эффективности авторского курса был проведен анкетный опрос среди воспитателей и методистов ДОО (охвачено более 45 чел.). Основные теоретические положения и результаты исследования внедрены в практику работы Буинского района РТ. Педагоги творческой группы являлись слушателями курсов повышения квалификации и профессиональной переподготовки. Результаты исследования (за последние три года) обсуждались на курсах профессиональной переподготовки воспитателей и методистов и получили высокую оценку, одобрение слушателей и преподавателей.

4. Соответствие содержания работы заданию.

Содержание авторской работы соответствует заданию.

5. Основные достоинства и недостатки работы.

Художественно-эстетическое творчество является мощным фактором развития дошкольников. Через различные формы деятельности происходит познание окружающего мира, развивается интеллект, память, речь, активизируются мыслительные процессы у ребенка.

Достоинством данной работы является её новизна. Впервые представлена организация работы по повышению эффективности авторской инновационной работы «Очумелые ручки». В ходе исследовательской деятельности автор данной работы проявляла грамотность, самостоятельность, ответственность, добросовестность.

6. Оценка деятельности автора в период выполнения работы (степень добросовестности, работоспособности, ответственности, аккуратности и т.п.)

В период работы авторы добросовестно, ответственно, аккуратно и своевременно выполняли задания.

7. Целесообразность и возможность внедрения результатов исследований.

Целесообразно внедрить результаты исследования в практику работы ДОУ. Опубликовать материалы исследования в печати. Весь материал разработан в соответствии с требованиями и положениями ФГОС ДО.

8. Результаты авторской работы:

Автор предлагает новый уклад современного патриотического воспитания, основанного на духовно-нравственном воспитании: формирование правильного и полного представления о творчестве писателей и поэтов, о своей национальной принадлежности; развития проявления на этой основе ценностных идеалов и образов, гуманных чувств, нравственного отношения к окружающему миру.

Общее заключение и предлагаемая оценка авторской работы представляет собой законченное научное исследование и заслуживает **высокой оценки**.

Научный руководитель: Кашапова М.Ф., начальник отдела повышения квалификации и профессиональной переподготовки кадров в области дошкольного и начального образования, кандидат педагогических наук. *Каша*

Дата « 8 » апреля 2021 г.

Подпись Кашаповой М.Ф. заверяю.

Зам. директора



Некрасов А.Ю.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи Программы	5
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе особенностей развития детей среднего дошкольного возраста	6
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	8
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы	9
2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	10
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы	11
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	12
3.3. Распорядок и режим дня	13
3.4. Организация дополнительной образовательной деятельности	13
3.5. Педагогическое обследование детей	22
Используемая литература	24

ВВЕДЕНИЕ

Программа дополнительного дошкольного образования является документом, по которому осуществляется кружковая деятельность в средней группе. Программа разработана для группы общеразвивающей направленности в возрасте от 4 до 5 лет.

Программа дополнительного дошкольного образования реализуется на занятиях по дополнительному образованию, где ребенок осваивает, закрепляет и апробирует полученные умения.

Срок реализации Программы – один год.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время педагоги, специалисты в области дошкольного образования, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать, как можно раньше. Как же это сделать? Чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Развивая кисти рук, выполняем важную роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, развитию речи. «Источники творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - так говорил В. А. Сухомлинский.

Новизной и отличительной особенностью программы кружка «Очумелые ручки» по художественному труду средствами декоративно-прикладного творчества является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Первым видом подлинного искусства для ребенка выступает народное декоративно-прикладное искусство, прежде всего - народная игрушка. Уникальность данной педагогической (и социокультурной) ситуации в том, что народный мастер присутствует в произведениях декоративно-прикладного искусства не как один конкретный автор, а народ в целом. Поэтому произведение

народного декоративно-прикладного искусства показывает ребенку мир не взором одного (другого) с его индивидуальным видением, а глазами тысяч и тысяч других людей. В этом случае эффект амплификации усиливается многократно, поскольку в общении с ребенком незримо вступает все человечество.

Актуальность состоит в том, что интеграция разных видов художественной деятельности детей средствами декоративно-прикладного творчества, на которых строятся занятия, обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями. Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе средствами декоративно-прикладного искусства, которые включают в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, бутылок и т.д. Воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Специфика художественно - продуктивной деятельности обусловлена тем, что ребенок осваивает общекультурные способы создания конкретных предметов (или образы), выражения мыслей (идей) и свободно переносит их в разные содержательные контексты, наделяя культурными и личностными смыслами. Становление художественной культуры дошкольника - ведущее условие личностного роста и творческого развития. Приобщение детей к культуре предполагает наличие и всемерное развитие следующих универсальных способностей: ставить культуросообразные цели; выбирать для их достижения культуросообразные средства; проводить соответствующий анализ ситуации, в которой предстоит действовать; правильно - на основе культурных критериев - ее оценивать, делать выводы, принимать решения и осуществлять их: правильно относиться к собственным ошибкам. Личности с такими способностями найдут свое достойное место в обществе, где ценятся инновационные технологии, инициатива, творчество, ответственность, готовность учиться и овладевать новым опытом на протяжении всей жизни.

Программа художественно-эстетического направления (по художественному воспитанию средствами декоративно-прикладного творчества) кружка «Очумелые ручки» для детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет) разработана на основе программы И.А.Лыковой

«Художественный труд в детском саду. Использовались пособия к данной программе: «Художественный труд в детском саду. Средняя группа. Весёлая ярмарка», «Дидактические игры и занятия».

Программа кружка «Очумелые ручки» направлена на художественно-эстетическое воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие художественно-творческого потенциала личности. Дети учатся творить настоящие чудеса собственными руками, используя разные техники: декупаж, отливки из гипса, нетрадиционное рисование, работа с природным материалом, объемная аппликация. Занятия проходят в теплой атмосфере, где ребята не только обучаются творчеству, но и учатся общаться и помогать друг другу. В процессе занятий формируются все психические процессы, развиваются художественно-творческие способности и положительное восприятие окружающего мира. Формирование трудовых навыков и умений происходит в едином процессе ознакомления детей с рукоделием, культурой и эстетическими ценностями своего народа. Досуговая деятельность способствует приобщению дошкольников к труду, предоставляет детям свободу выбора, развития художественно – творческих умений, выработке индивидуального стиля и темпе деятельности.

1.1.1. Цели и задачи Программы

Целью Программы является:

Направленное и последовательное воспитание у детей эстетической и бытовой культуры, содействие личностному росту и формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами практической целесообразной деятельности.

Основополагающая идея состоит в том, что детская художественная деятельность на всех ее уровнях - восприятие, исполнительство, творчество - организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру.

Основные задачи:

1. Раскрыть природу и сущность художественного труда как творческой деятельности человека, обустроивающего быт и организующего свою жизнь по законам целесообразности, гармонии, красоты и разумного порядка.

2. Содействовать формированию эстетического отношения к жизни человека во всем многообразии ее граней (природной, материальной, социальной, духовной); раскрыть специфику результата художественного труда - единство пользы и красоты.

3. Расширять представление о видах художественно-творческой деятельности человека; знакомить с трудом народного мастера, художника.

4. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, универсальные художественные способности.

5. Содействовать освоению художественных техник (технологий) и общей ручной умелости на основе интеграции интеллектуальной и художественной деятельности.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

- Принцип природосообразности (приоритет природных возможностей ребенка в сочетании с приобретенными качествами в его развитии);
- Принцип творчества, развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах;
- Принцип единства развития и воспитания;
- Принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
- Принцип общедоступности;
- Принцип преемственности;
- Принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка;
- Принцип свободы выбора;
- Принцип успешности;
- Принцип учета возрастных психологических особенностей детей при отборе содержания и методов воспитания и развития.
- Принцип системности.

Подходы к формированию образовательной программы:

- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности;

- деятельностный подход, который наравне с обучением рассматривается как движущая сила психического развития;

- диалогический (полисубъектный) подход, предусматривающий становление личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога;

- культурологический подход, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, выбор технологий образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой.

Методы: наглядный; исследовательский; практический, объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе особенностей развития детей (4-5 лет)

Основные участники реализации Программы: дети среднего дошкольного возраста.

Программа рассчитана на один год. Проводится 32 занятия в год, 4 раза в месяц в определенный день недели (1занятие в неделю) во второй половине дня. Продолжительность занятия 15-20 минут.

Возрастные и индивидуальные особенности развития детей 4-5 лет

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Совершенствуется техническая сторона творческой деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д. усложняется конструирование. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются координация движений. Вырабатывается усидчивость.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Увеличивается

устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Индивидуальные особенности детей дошкольного возраста

Любознательный - интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; интересуется причинно-следственными связями; проявляет стремление к получению знаний.

Коммуникабельный - соблюдает правила элементарной вежливости; стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; проявляет интерес к сверстникам; способен договариваться.

Творческий - проявляет интерес к продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация); обладает развитым воображением.

Самостоятельный - проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности-игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.

Инициативный - пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.

Эмоционально-отзывчивый - проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Для того, чтобы проследить результаты усвоения материала используется:
-наблюдение за детьми (их творческое отношение к деятельности, заинтересованность, желание и т.д.),
-индивидуализация (учет продвижения личности в развитии), участие в выставках.

Дети должны знать:

- проявлять интерес к изобразительной деятельности;
- названия ручных инструментов, материалов, приспособлений, предусмотренных программой;
- правила безопасности труда при работе ручными инструментами.

Дети должны уметь:

- владеть разными видами ручного труда.
- правильно пользоваться ножницам, клеем;
- уметь соотносить форму, пропорцию и фактуру изделия.
- организовывать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;
- аккуратно выполнять работу;
- бережно относиться к инструментам и материалам;
- самостоятельно изготавливать изделие по замыслу.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Для решения задач используются разнообразные формы организации работы с детьми.

Формы работы с детьми по образовательной области

Направления развития и образования детей (далее-образовательные области):	Формы работы с детьми от 4 до 5 лет
Художественное – эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Рассматривание эстетически привлекательных предметов • Игра • Организация выставок • Изготовление украшений • Интегративная деятельность • Творческое задание

В ходе реализации Программы используются разнообразные методы и приемы работы с детьми. Выбор и сочетание методов и приемов зависит от содержания образовательных задач, видов деятельности и возрастных особенностей детей.

Методы и приемы реализации Программы

Наглядный	Словесный	Практический	Игровой
<ul style="list-style-type: none"> - показ движений; - рассматривание; - показ 	<ul style="list-style-type: none"> - беседа 	<ul style="list-style-type: none"> - показ действий 	<ul style="list-style-type: none"> - дидактическая игра

При реализации Программы используются вариативные методы работы с детьми дошкольного возраста:

<i>Название метода</i>	<i>Определение метода</i>	<i>Рекомендация по их применению</i>
Словесные	Рассказ, объяснение, беседа, пояснения, вопросы, словесная инструкция, чтение и рассказывание художественных произведений	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.
Наглядные	Наглядно-зрительные приемы: показ; наблюдения; рассматривание картин.	<i>Метод иллюстраций</i> предполагает показ картин, зарисовок на доске и пр.
Практические	Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки	Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с тем или иным содержанием и носят обобщающий характер.

При реализации Программы используются различные средства работы с детьми дошкольного возраста:

- демонстрационные (применяемые взрослым)
- визуальные (для зрительного восприятия)
- естественные (натуральные) и искусственные (созданные человеком);
- реальные (существующие) и виртуальные (не существующие, невозможные) и др.;

- материалы для сенсорного развития детей.

2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Основные формы взаимодействия с семьей

Информирование родителей: консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, интернет-сайт.

Образование родителей: проведение мастер-классов.

Совместная деятельность: привлечение родителей к организации конкурсов.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы

Занятия по дополнительному образованию проходят в групповой комнате.

Детская мебель и оборудование соответствуют росту и возрасту детей, изготовлены из материалов, безвредных для здоровья воспитанников. Стулья и столы одной группы мебели промаркированы.

Средства обеспечения для освоения программы

Аудио - и видео пособия

<i>Вид аудио- и видео пособия</i>			<i>Наименование пособия</i>
видеофильм, кинофильмы	слайды	аудио- пособие	
		+	Музыка занятий
		+	Музыка для слушания Бородин «Ноктюрн» из струнного квартета Шуберт «Серенада» Глинка «Жаворонрок» Чайковский П.И. «Колыбельная. Сладкая

			греза» Сен-Санс «Лебедь» (Карнавал животных) Моцарт «Колыбельная» Колыбельные. Классика для новорожденных
		+	Детские песни
		+	Музыка из балета П.И.Чайковского Танцы Шопен, Шуберт Мы танцуем (музыкальная коллекция) Классическая фантазия. Моцарт, Бах, Вивальди. Времена года Вивальди
		+	Музыка к спектаклям (серия «Театр всевозможного»)
		+	«Малыш у моря». Волшебные голоса природы
	+		Диафильмы (каталог диафильмов прилагается)
+			Видеокассеты

Материально-техническое обеспечение (основное учебное оборудование)

- Музыкальный центр
- Видеомагнитофон
- Диапроектор
- Ноутбук, компьютер
- Принтер

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Для осуществления дополнительной образовательной деятельности имеются учебно-методические пособия, справочная и энциклопедическая литература, учебно-наглядные пособия (демонстрационный материал).

Учебно - методическое обеспечение программы

Основная литература

№ п/п	Автор(ы)	Заглавие	Город, издательство, год издания
1	Каминская Е.А.	Мозаика из крупы и семян	М.:РИПОЛ классик, 2011.
2	Лыкова И.А.	Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала.	М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008.
3	Мусиенко С.И.	Оригами в детском саду: пособие для воспитателей детского сада.	М.: Обруч, 2010.
4	Под ред. Майоровой Ю.А.	Поделки. Мастерим вместе с детьми.	Н. Новгород, 2010,

Дополнительная литература

№ п/п	Автор(ы)	Заглавие	Город, издательство, год издания
1	Афонькин С.А	Оригами для начинающих	Вильнюс, 2012,
2	Гусева И.В.	Игрушки из соленого теста	СПб., 2011

4	Трифорова Н.М.	Кукольный театр своими руками	М.: Рольф, 2001, 192с.
---	----------------	-------------------------------	------------------------

Наглядный материал

- Картины, предметные картинки, модели, сигнальные карточки.
- Образцы изделий народного творчества: матрешки, свистульки и т.д..
- Образцы изделий, выполненных в техниках : оригами, тестопластика и т.д..
- Образцы народных игрушек-самоделок: погремушки, куклы, колокольчики и т.д..
- Подборка иллюстраций на темы занятий: «Самовар», «Хризантема», «Колокольчики» и т.д..
- Картотека пословиц поговорок, загадок о труде, об инструментах.
- Технологические карты по технике оригами.

Инструменты и материалы, необходимые в работе: бумага для рисования; гуашевые, акварельные, краски; цветной картон разного размера, кисти беличьи разного размера, кисти клеевые; ножницы, салфетки бумажные и тканевые, ватные палочки; соль, клей ПВА; штампы фабричного производства и самодельные, трубочки котельные, целлофановые пакеты; поролоновые губки, разнообразный бросовый материал.

При организации деятельности дошкольников в программе наиболее целесообразна групповая форма. Основной формой реализации программы являются практические занятия.

3.3. Распорядок и/или режим дня

ДОУ функционирует в режиме полного дня (12-часового пребывания детей) по графику пятидневной рабочей недели с двумя выходными днями (суббота и воскресенье) с 7.00 до 19.00 часов. Занятия по дополнительному образованию проводятся один раз в неделю во второй половине дня.

3.4. Организация дополнительной образовательной деятельности

Модель занятия по дополнительному образованию

1. Вступительная беседа, сообщение темы.
2. Показ образца, сенсорное обследование.
3. Показ приема создания образа.

4. Самостоятельная работа.

5. Выставка детских работ.

Тематический план кружка «Очумелые ручки»

№	Тема занятий	Кол-во часов
Октябрь		
1	Вводное занятие «Чудо-осень»	1
2	«Мороженное в вафельном стаканчике»	1
3	«Толстые животики»	1
4	«Петушок золотой-гребешок»	1
Ноябрь		
1	«Украшь шарфик узором»	1
2	«Коврик для зайчат»	1
3	«Бусы для куклы»	1
4	«Зажжем разноцветные огоньки»	1
Декабрь		
1	«Сугробы снег на деревьях»	1
2	«Мы слепили снеговика»	1
3	«Пушистый воротничок для Деда Мороза и Снегурочки»	1
4	«Новогодняя елочка»	1
Январь		
1	«Зайка беленький сидит»	1
2	«На полянку на лужок тихо падает снежок»	1
3	«Полотенце для зайчат»	1
4	«Покормим птичек»	1
Февраль		
1	«Котенок по имени «Гав»	1
2	«Кудрявый барашек»	1
3	«Игрушки»	1
4	«Летят самолеты»	1
Март		

1	«Цветы в подарок маме»	1
2	«Смотрит солнышко в окошко»	1
3	«Вышла курочка хохлатка с нею желтые цыплятки»	1
4	«Гусеничка»	1
Апрель		
1	«Облака – белогривые лошадки»	1
2	«Белые кораблики»	1
3	«Веселый клоун»	1
4	«Колобок -румяный бок»	1
Май		
1	«Праздничный салют»	1
2	«Божья коровка-лети на небко»	1
3	«Воздушные шарик»	1
4	«Одуванчики в траве»	1
Итого :		32

Перспективное планирование занятий по художественно-эстетическому развитию

<i>Тема</i>	<i>Техника</i>	<i>Краткое содержание занятия</i>	<i>Материалы</i>	<i>Дата проведения</i>
Октябрь –				
Вводное занятие «Чудо-осень»	Работа с природным материалом.	Беседа об осени. Рассматривание поделок из природных материалов (шишки, желуди, листья, мох, веточки и др.) Объяснить последовательность работы. Развивать художественное восприятие. Предварительная работа: организация творческой выставки работ родителей и детей из природных материалов.	- Природные материалы (шишки, желуди, листья, мох, веточки и др.) - пластилин; - клей.	
«Веселый Дождик»	Смешанная техника рисования – мятая	Беседа о дожде. Познакомить детей с новым видом изобразительной деятельности – рисование	Мятая бумага. Емкости с серой	

	бумага и рисование ватными палочками.	мятой бумагой. Дополнение рисунка каплями дождя с помощью ватных палочек. Развивать художественное восприятие. Доставить радость о созерцания своей творческой работы.	краской. Емкости с голубой краской. Листы бумаги, ватные палочки.	
«Яблоки для ежика»	Объемная аппликация	Учить мять бумагу, скатывать из неё комочки, обмакивая в клей приклеивать их к картону, аккуратно работать с клеем. Развитие сенсомоторики.	1/2 альбомного листа с изображением корзинки, кусочки бумаги желтого красного, зеленого цветов, клей ПВА	
«Осенний лес»	Аппликация, печатание листьями.	Беседа об осенних листьях. Рассмотреть осенние листья (неяркие, сухие, ломкие). Предложить их покрасить и отпечатать на листе бумаге.	Осенние листья, краска, кисти, бумага.	
Ноябрь				
«Петушок-золотой гребешок» (коллективная работа)	Техника бумагопластики	Упражнять в комкании и скатывании в жгутики полосок от бумажных салфеток. Продолжать формировать навыки аппликации (наклеивание бумажных жгутиков на силуэт хвоста).	¼ тонированного листа ватмана с силуэтом петушка хвост не раскрашенный, цветные бумажные салфетки; клей, кисти, салфетки	
«Зимние гости»	Объемная аппликация	Беседа о зимующих птицах. Учить детей формировать из бумаги комочки, приклеивать их в определенном месте основы	Контурные силуэты птиц из черного двустороннего картона. Салфетки желтого и	

			красного цветов, клей ПВА.	
«Бусы для мамы»	Папье маше	Чтение стихотворений о маме. Предложить рассмотреть различные формы бус. Рассказать о технике папье маше. Объяснить последовательность работы. Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать отзывчивость.	Масса для лепки папье маше, коктейльная трубочка	
«Бусы для мамы» 2 занятие	Собирание бус.	Рассматривание бусин из папье маше (1 занятие) Объяснить способ нанизывания бус. Развивать координацию движений рук. Мелкую моторику. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Бусинки, ленточки, шнурочки.	
Декабрь				
«Ах, ты, Зимушка-зима, все снежочком замела» (коллективная работа)	Объемная аппликация	Закреплять умение детей аккуратно приклеивать на основу кусочков ваты (на крону деревьев, на землю, дома), пространственное освоение листа, развитие воображения. Продолжать учиться действовать сообща.	¼ тонированного листа ватмана с изображением деревьев, листы белой бумаги; клей, кисти, вата	
«Елочная игрушка» 1 занятие	Заливка из гипса	Познакомить детей с техникой заливки гипса в силиконовую форму. Рассказать об особенностях гипса. Вызвать интерес.		
«Елочная игрушка» 2 занятие	Раскрашивание фигуры из гипса	Беседа о новогоднем празднике, об украшении новогодней елки. Рассматривание иллюстраций новогодней елки.		

		Продолжить работу с гипсовыми фигурками. Объяснить последовательность работы. Развивать координацию движений рук. Мелкую моторику.		
«Мы слепили снеговика»	Объемная аппликация	Закреплять знание детей о круглой форме, о различии предметов по величине, учить детей работать с ватными дисками различной величины, составлять изображение, из частей правильно располагая их по величине. Упражнять в аккуратном наклеивании, правильном промазывании ватного диска.	Картинка с изображением м снеговика, ватные диски разной величины, кусочки цветного картона, фломастеры, клей, кисти, салфетки	
Январь				
«Звездное небо»	Рисование свечками	Беседа о звездах. Чем можно нарисовать звезды на белой бумаге, чтобы их не было видно? Предложить волшебные карандаши (свечи) и нарисовать ими звезды. Затем раскрасить небо. В конце организуется выставка. Вызвать эмоциональный отклик в душе ребенка. Развивать воображение, художественное восприятие. Развивать стойкий интерес к процессу рисования	Белая бумага, синяя или черная гуашь, кисточка, клеенка или газета, свеча.	
«Зимние забавы»	Декупаж	Учить вырезать ножницами фигуры из бумажных салфеток. Развивать моторику рук, внимание, ориентировку на листе, точность движений, творчество. Воспитывать чувство красоты.		

«Золотая рыбка»	Обрывная аппликация	Учить детей отрывать небольшие кусочки бумаги от большого, аккуратно приклеивать на картон, имитируя чешую рыбки.	Шаблон из картона – рыбка, бумага желтого цвета, клей ПВА	
Февраль				
«Кудрявый барашек»	Бумагопластика	Упражнять в умении отрывать от листа салфетки кусочки и полосочки, сминать бумагу в комочки, использовать бумагу в зависимости от ее качества. Воспитывать интерес к работе с бумагой.	Тонированная бумага с контуром барашка, белые салфетки, игрушка барашек, клей, кисти, салфетки.	
«Рябинка»	Рисование пальчиками	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично и равномерно точки на поверхность бумаги. Закрепить умение ровно закрашивать заданную поверхность, окунать кисть в краску по мере необходимости, хорошо ее промывать	Гуашь, салфетки, бумага с изображением контура рябины.	
Изготовление подарков к 23 февраля «Галстук для папы»	Аппликация	Развивать воображение, мышление, творческие способности. Вызвать у детей интерес к подготовке подарков и сувениров; Воспитывать уважение к папе.	Готовые галстуки из разноцветного картона, вырезанные звезды и фигуры разного размера, клей, салфетки.	
«Покормим птичек»	Обрывная аппликация	Закреплять умение детей аккуратно разрывать бумагу	Двусторонняя коричневая	

		на кусочки небольшого размера, приклеивать кусочки бумаги к картону; формировать интерес и положительное отношение к аппликации.	бумага; ½ альбомного листа с контурным изображением птицы, игрушечная птичка, клей, кисти, салфетки	
Март				
«Мимоза для мамы»	Бумагопластика	Упражнять в скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания. Закрепить знания и представления о цвете (жёлтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много), качестве (пушистый) предмета; формировать навыки аппликационной техники	Открытки из цветной бумаги с нарисованной веточкой, вырезанные листья мимозы, салфетки (4на4), гуашь желтого цвета в мисочках, клей, кисти, салфетки целые, мимоза	
«Солнышко»	Печатание ладошками	Познакомить с техникой печатания ладошками. Учить быстро наносить краску на ладошку и делать отпечатки – лучики у солнышка. Развивать цветовосприятие	Лист ватмана с нарисованным посередине желтым кругом, гуашь алого, желтого, оранжевого, малинового цветов, кисти, пластмассовые блюдца для краски	
Котенок по имени «Гав»	Ниткографика	Закреплять умение детей аккуратно намазывать клей внутри контура и	Игрушка котенок, ½ альбомного	

		приклеивать кусочки ниток на поверхность, создавая пушистую шерстку. Формировать интерес и заботливое отношение к домашним животным.	листа с контурным изображением котенка, нарезанные нитки, клей, кисти, салфетки	
«Встреча с колобком»	Пластилино графика	Развивать эстетические чувства передачей художественного сказочного образа в технике пластилинографии. Закреплять умение катать шарики между ладошками или на дощечке.	Вырезанные из картона круги пластилин желтого цвета, дощечки.	
Апрель				
«Матрешка»	Раскрашивание	Учить детей раскрашиванию, не выходя за контур рисунка. Развивать чувство композиции, умение находить удачное сочетание цветов.	Листы с изображением матрешки, краска разных цветов, кисть.	
«Ракета летит в космос»	Аппликация из геометрических фигур	Учить детей, используя образец воспитателя выкладывать из геометрических фигур ракету и наклеивать ее на лист картона.	Вырезанные геометрические фигуры: прямоугольник, треугольник, круги, образец ракеты.	
«Вылечим зайчонка»	Пальчиковая живопись	Воспитатель приносит игрушку зайчонка, он простудился, болеет, надо ему помочь вылечить его. Предложить украсить для него шарфик и приготовить малиновое варенье. Продолжать учить детей рисовать пальчиками. Развивать ритмичность движений. Воспитывать чувство сопереживания.	Гуашь красная, вырезанные из бумаги «банки» для варенья, полоски бумаги	
«Белые»	Аппликация	Учить составлять	Тонированные	

кораблики» (коллективная работа)	я с элементам и оригами	изображение кораблика из готовых форм (<i>трапеций и треугольников разного размера</i>). Формировать умение свободно размещать детали, аккуратно приклеивать, хорошо промазывать края деталей, пользоваться салфеткой	й лист бумаги, заготовки для корабликов из цветной бумаги, клей, кисти, салфетки.	
Май				
«Оранжевая песенка»	Линогравю ра	Звучит «Оранжевая песенка». Воспитатель предлагает нарисовать рисунок для песенки. Объяснить последовательность работы. В конце любуются рисунками. Развивать воображение, художественное восприятие, координацию рук.	Оранжевая гуашь, силуэты: солнца, людей..., кусочек поролона, листы бумаги	
«Мой веселый попугай»	Пластино графика	Закрепить технику пластинографии с размазыванием с добавлением декоративных элементов; учить сочетать знакомые приемы работы с пластином. Продолжать учить размазывать пластилин по всей плоскостной фигурке одним слоем и скатывать шарики из разноцветного пластилина.	Заготовки из картона, пластилин, цветные перья, скорлупки от фисташек.	
«Гусеница»	Бумагоплас тика	Продолжать учить отрывать от листа бумаги кусочки и полосочки, сминать бумагу в комочки, наклеивать на приготовленную картинку, плотно прижимать их друг к другу, дополнять образ недостающими деталями. Воспитать бережное отношение к насекомым.	½ альбомного листа с контурным изображение м листочка, бумажные салфетки зеленого цвета, кусочки цветной	

			бумаги, клей, кисточки, салфетки.	
«Поляна одуванчиков»	Рисование одуванчика ми с элементом и аппликации .	Учить передавать образ одуванчика в совместной работе, закреплять приемы печатания. Закреплять умение в аккуратном наклеивании листьев и стебелька.	½ альбомного листа. Желтая гуашь. Кисточка для клея. Клей ПВА. Тряпочка, клеенка. Кисточка для рисования. Вырезанные элементы листьев, стеблей.	

3.5. Педагогическое обследование детей

Итогом реализации Программы являются: выставки детских работ в детском саду; дни презентации детских работ родителям (сотрудникам, малышам); участие на конкурсах различного уровня. При помощи наблюдений за деятельностью дошкольников на занятиях, в свободной творческой деятельности, а также путём анализа детских работ выявляются результаты.

№	Задания, вопросы	Используемый материал при выполнении задания	Знания, умения, навыки	
			сформированы	на стадии формирования
1	Узнай и назови вид материала и его свойства	Небольшие детали или фрагменты дерева, бумаги, кожи, металла, пластика, поролон, бересты, бросового и природного	Знает и называет не менее 8-10 видов материала и 5 свойств. Знает и называет не менее 7 видов материала и свойств	Знает и называет не менее 7 видов материала и свойств

		материалов.			
2	Овладение приемами работы материалами	Ножницы, бумага, сбросовый материал	клей, тесто,	Владеет приемами: режет, склеивает, скрепляет, складывает, раскатывает, скручивает и т.д.	Владеет несколькими приемами
3	Развитие конструктивных способностей и художественного вкуса	Природный, сбросовый и вспомогательный материал	и	Придумывает и самостоятельно выполняет сложную поделку и украшает ее	Делает работу с помощью взрослого или ребенка
4	Мелкая моторика рук	Мелкие вспомогательные детали, мозаика		Прочно скрепляет детали самостоятельно	Пытается скреплять самостоятельно или с помощью взрослого

Ф.И. ребенка	Свойства материалов	Овладение приемов работы с материалами					Развитие конструктивных способностей	Мелкая моторика
		Природный	Бросовый	Соленое тесто	Крупы	Оригами		

Сформирован – 2

На стадии формирования - 1

Не сформирован – 0

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи «hand-made» из серии «Стильные штучки». - Ростов-на-Дону, 2004.
2. Богданов В.В., Попова С.Н. История обыкновенных вещей. – М., 1992.
3. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. – М.: Просвещение, 1984.
4. Горяева Н.А., Коротева Е.И. Изобразительное искусство и художественный труд/Под. Ред Неменского Б.М. – Волгоград, 2008.
6. Кузьмина Т.А., Четина Е.В. Декоративные бутылки и вазы. Из серии «Своими руками», – Ростов-на-Дону, 2006.
7. Ефимова А. Сделаем игрушки своими руками. – М., 1983.
8. Ершова А.П., Захарова Е.А., Пеня Т.Г. и др. Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий со школьниками. – М.: Просвещение, 1991.
9. Яновская И. П. Интерьер. Из серии «Золотая коллекция». – М., 2000.
10. Мазова Е. Украшения – талисманы любви и счастья. – М.: Просвещение, 2006.
11. Х.Дафтер Фантазии из шелковых ленточек. Картины. Одежда. Аксессуары. – М.: Просвещение, 2007.